



Ajuntament
d'Agost



AGOST CULTURAL

El Ayuntamiento de Agost recibe una subvención de 81.828,41 euros, destinados a sufragar los gastos de la programación cultural de los años 2022 y 2023:

Entidad concedente	Conselleria de Educación, Cultura y Deporte. Subvenciones para ampliar y diversificar la oferta cultural en áreas no urbanas al amparo de los fondos de Next Generation EU y el Mecanismo de recuperación y resiliencia del Reglamento UE
Importe subvencionado	81.828,41 euros
PROYECTO	AGOST CULTURAL
EXPEDIENTE	MMR-ANU-23-062
ACTIVIDADES SUBVENCIONADAS	Muestra de teatro Infantil 2022 y 2023 Festival de Narración oral "El Xiulit" 2022 y 2023 Festival de artes escénicas 2023 Trampantojo Alfarería Encuentro ICOMOS 2023 Exposición "Almateria" de Silvana Solivella Publicación "Héroes del barro"





**Ajuntament
d'Agost**



RESUMEN GRÁFICO

9.ª MOSTRA DE TEATRE INFANTIL 2022

Del 27 de març al 30 de març

- 27 de març: **El conte de Perrineau** (La Gioia Danza)
- 28 de març: **PLAY TIME** (FABRICA MARE)
- 29 de març: **Hay una serena en mi solera** (La Teta Creativa)
- 30 de març: **Unión** (Teatro Paredes)

Més informació:
Agència de Desenvolupament Local i Gestió Sociocultural
Av. Xiverna, 2 - 03698 AGOST (Alacant)
Tel. 965 69 18 69
desarrollocultural@agost.es
www.turismodeagost.com

AGOST

10.ª MOSTRA DE TEATRE INFANTIL 2023

Del 5 de febrer al 12 de març.
Diumenges a les 18:00 h

- 5 de febrer: **Sin remite** (Los Khales)
- 12 de febrer: **Crusoe** (Markelike)
- 19 de febrer: **Nautilus** (La Regia)
- 26 de febrer: **Núvol Núvol** (Periferia Teatre)
- 5 de març: **Ritmos animalescos** (Fábrica de palabras)
- 12 de març: **Pixelados** (EmpreVivencia)

Casa de Cultura d'AGOST

+INFORMACIÓ

Agència de Desenvolupament Local i Gestió Sociocultural d'Agost
Av. Xiverna, 2 - 03698 AGOST (Alacant)
Tel. 965 69 18 69
desarrollocultural@agost.es
www.turismodeagost.com





**Ajuntament
d'Agost**



III Festival de
Narración Oral
de Agost

el Xiulit

Parque
El Rugló

SÁBADO 24 de septiembre

- 11h. Inauguración
- 11:30h. ALBERTO CELDRÁN
"Cuéntame lo otro voz"
(público familiar)
- 12:30h. HANNAH ALBA
"El traspasomiki"
(público familiar)
- 17:30h. HÉCTOR BARDOSA
"Con cuantos cuantos"
(público familiar)
- 19h. TALLER EN FAMILIA
"Jugar y retahilar, todo es empezar"
- 21:30h. EUGENIA MANZANERA
"1, 2, Cuantos cuentos"
(público adulto)

DOMINGO 25 de septiembre

- 11h. EUGENIA MANZANERA
"Acorde libro"
(libros)
- 11:45h. HANA HINAJOSA
"Novas Francho Historias"
(público familiar)
- 12:45h. TALLER EN FAMILIA
"Retahilando, vamos jugando"
- 17h. MARATÓN ESCOLAR de CUENTOS
concluido por CLOWNES INO BARTO
- 18:30h. MIGUEL ÁNGEL MONTLLA
"Comienzo pueblo contar"
(público familiar)



+ info
www.turismodeagost.com/festival-de-narracion-oral/



SÁBADO 23
de septiembre

- 11h. Inauguración
- 11:30h. ALBERTO CELDRÁN
"Cuentos vola"
(público familiar)
- 12:30h. ALMUDENA FRANGES
"A poc a poc. Co, co, co contar"
(público familiar)
- 17:30h. MARTA MARCO
"Cuentos del mundo"
(público familiar)
- 19h. TALLER EN FAMILIA
"Jugar y retahilar, todo es empezar"
- 21:30h. MARIA MARCO
"Aves singa-singas"
(público adulto)

DOMINGO 24
de septiembre

- 11h. ALBERTO CELDRÁN
"Tita, tita, kiritita"
(libros)
- 11:45h. ALEXANDRE MORERA
"Cuentos viajeros"
(público familiar)
- 12:45h. TALLER EN FAMILIA
"Retahilando, vamos jugando"
- 17h. RAQUEL LÓPEZ
"Una historia con receta"
(público familiar)
- 19h. HÉCTOR URIEN
"Mitos griegos"
(público familiar)



+ info
www.turismodeagost.com/festival-de-narracion-oral/





**Ajuntament
d'Agost**

Agost
Imposem la
IGUALTAT
parem la violència
DE GÈNERE

CINCO RATONCITOS
Cinco ratoncitos de colora gda
resaca las orzgas, resaca la rorta,
¡Mecha las gllas, comen las orzgas
pae a vora el gata, y a cada van
comen la paca, ca a cada orzga.

MI LINDO POLLITO
Mi lindo pollito del huevo sabá,
¡Te enseñaré a hacer un huevo,
¡Te enseñaré a hacer un huevo,
Mi lindo pollito del huevo sabá.

LA GALLINA PINTA
Yo soy una gallina
pinta, pinta, pinta, roja y pambolera.
Que me va a pollito,
pinto, pinto, pinto, rojo y pambolero.
Si esta gallina no tiene
pinto, pinta, pinta, roja y pambolera.
No tendrá un pollito
pinto, pinto, pinto, rojo y pambolero.

EL BURRITO PEPE
El burrito Pepe
está comiendo la
fruta que se trova
toda que se tra.

**El Festival de
Marionetas d'Agost**
del Kiki!

**Rimas y Retahilas
para jugar en familia**
¡Te vamos a enseñar a hacer y a jugar
con rimas y retahilas!

PIJA-PIJA
Pija, pija, berrón
taca guilata y sus copas.
El ramón meca meca,
¡Los galinos en el henero,
¡Tiranos, hace ota.

LA OVEJITA
La oveja sale a pascar,
en el campo meca,
No se puede llevar,
y el pastor le arado.

PICA PICA POLLITO
Pica, pica pollito
pica en rano en.
Veo a comer trigo,
veo a hacer el ota.

GARACOL
Garacol
saca los coerns al col
y saca a la paca
construido aquí en un penó.

PON, PON GALLINETA
Pon, pon, gallineta
pon, pon, que saca el saca.
Pon, pon, saca la paca
el huevo en el coja.

JULIOL CULTURAL 2023

Tots els dissabtes i diumenges
a les 20:30 h
a l'Auditori Municipal

8 de juliol
III Concurs de composició de música fester d'Agost
Interpretació de les quatre obres finalistes del concurs i jurat de la festa guanyadora.
- Josep M. Martí
- Agustí Gual
- Oriol Gual
- Oriol Gual

15 de juliol
Espectacle còmic
Moko
(Companyia musical teatre de J. Depuchal d'Alacant)

16 de juliol
Ballet i balls variats
Festa de dansa del col·legi de La Rambla.
Espectacle Musical

22 de juliol
Clarsuella
- Gaerth Assensió i Oriol
- Oriol Gual i Oriol Gual
de la Diputació d'Alacant

23 de juliol
Musical "Dimelo Cantanda"
- Agustí Gual i Oriol Gual
- Oriol Gual i Oriol Gual
de la Diputació d'Alacant

29 de juliol
Patria
Companyia Lluís Escobedo
(Festival d'Arts escèniques de la Diputació d'Alacant)

30 de juliol
Boleros
- Ana Perera Cuarteto

AGOST JULIOL CULTURAL 2023

29 de juliol
Patria
Companyia Lluís Escobedo
(Festival d'Arts escèniques de la Diputació d'Alacant)

Espectacle d'honor per a tots els públics amb música en directe, que ens parla de la por amb una mirada on el plor i el riure es donen la mà. Obra reconeguda com Finalista dels Premis Mas de Teatre de 2022 i premiada com Millor espectacle de circ dels Premis de les Arts Escèniques valencianes. La companyia Lluís Escobedo neix en 2011. Al llarg de la seua trajectòria ha obtingut diversos premis en diferents categories i creïentment, mostra del seu grau de professionalitat.

30 de juliol
Boleros
Ana Perera Cuarteto és una formació que recorre part de la història del bolero i la seua interpretació en altres gèneres. Una visió molt personal i actual d'aquest estil tan atemporal.

AGOST

GENERALITAT VALENCIANA
INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA
Ajuntament d'Agost
turismedagost

JULIOL CULTURAL 2023

Tots els dissabtes i diumenges
a les 20:30 h
a l'Auditori Municipal

8 de juliol
III Concurs de composició de música fester d'Agost
Concert a càrrec de Sociedad Filarmónica Unión Musical d'Agost

I Part
Interpretació de les quatre obres finalistes del concurs i amari de la festa guanyadora:
- Flor de Azahar
- Hostalubán
- Cap d'Escudra
- Chagra

II Part
- Sr de Plata - José Rafael
- Pascual Vilaplana
- Lidia - Ramón García i Soler
- Julia - Enrique Alborch
- Guy's Band - Josep Vicent Egea
- Alekya - Amanda Blanquer
- Chagra
Director: Jordi Riancho Martínez

Fora de programa: Repetició de la festa guanyadora del Concurs

AGOST



**Ajuntament
d'Agost**



28 D'OCTUBRE

- Passe diürn a les 11:00 h
- Passe nocturn a les 21:30 h



Lloc: Plaça de la Constitució, just a l'església de Sant Pere

Títol: Cél·lula

Companyia: C.ia. Subcèlio

SUBCÈLIO és una companyia de dansa aèria resident a Alacant, fruit de la trobada i fusió d'artífices de diferents disciplines, tots amb un objectiu comú: VOLAR. Nascu en 2009 de la mà dels artistes Pablo Cuevas, Joca Negro y Carolina Atlas i Lico.

Entrenen i treballen en la investigació artística que uneix la dansa contemporània amb les acrobàcies aèries del nou circ. El resultat creatiu són obres i espectacles innovadors que comencen històries a partir de coses reals que en fan i veu, sempre amb un tractament dramàtic, estètic i emotiu.

Subcèlio assessorava en tècniques aèries a altres companyies i espectacles i els seus membres realitzen col·laboracions periodiques amb altres companyies com a Camis de For, La Fura dels Baus i Nòria Project. La companyia gestiona un espai creatiu a la ciutat d'Alacant amb el nom d'Espai Furtiu, amb formació permanent en les disciplines acrobàtiques aèries.

Síntesi:

Peça de tango aèria al campanar de l'Església de Sant Pere. Una obra de dansa que inventa l'acrobàcia i s'intenta a volar. D'una cel·lula que es divideix, naixen dos òssos que engorron l'espai i les seues possibilitats; juguen en una atmosfera festiva i inesperadament callunyana... i se troben en necessitat les retelles de forma passional. Sempre condemnats a l'amor etern i perfecte... a l'amor platònic.

Finalista al Certamen Internacional coreogràfic, Burgos-Nova York

Edat recomanada: Per a tots els públics

Idioma: Sense text



4 DE NOVEMBRE

- 19:00 h



Títol: Señoras al bingo

Companyia: ImproVivencia (Alacant)

ImproVivencia és una Companyia de Teatre d'Improvisació amb seu en Alacant que nasceu en mayo de 2013. Representam espais i llocs onde es compten històries úniques e imprevisibles per tot el territori nacional.

Se tracta de una disciplina teatral en la que se creen històries y obres de teatre sin guion previú gracias a la escucha activa, al trabajo en equipo y la creatividad. Así surgen escenas únicas, imprevisibles, llenas de comedia.

La improvisación es el arte de contar y representar historias encima de un escenario con lo que el público aporta un episodio de creatividad espontánea.

Síntesi:

Señoras al Bingo es un show pa mojar y no echar gota.

Varias señoras, amigas de toda la vida quedan para jugar al bingo en casa de una de ellas mientras se ponen al día y se cuentan los últimos cotilleos. Como cada partida especial, la ganadora se llevará un premio. No también jugará: participar de esta partida porque el público formará parte del vecindario. Y con todo esto, también viviremos historias más que divertidas donde ellas serán las protagonistas. Una obra de bath y ríes. El típico show que hasta que no vas, no sabes lo divertido que puede llegar a ser.

Edat recomanada: Per a tots els públics a partir de 12 anys

Música: Castellano



<https://youtu.be/mF0ZT-X4eo>



IV FESTIVAL DE ARTES ESCÈNICAS DE AGOST 2023

Informació:
Pots trobar la informació dels espectacles a la web www.turismodeagost.es

Entrades:
No hi ha reserva d'entrades. Les portes s'obriran 30 minuts abans de començar l'espectacle. Hi haurà plaça fins a completar l'aforament.

Les nostres recomanacions per a vindre al teatre
Entrem al teatre:
• Amb els ulls ben oberts i les orelles ben tessonades.
• Respectuosos i puntuals: una vegada haja començat l'actuació NO es podrà accedir a la sala, no volem trencar la màgia de l'espectacle. En els espectacles a l'aire lliure es podrà accedir al recinte una volta iniciat l'espectacle sempre que hi haja plaça.
• No es podrà menjar dins de la sala, ni donar de menjar als més xicotets.

Vos animem a gaudir de la màgia del teatre!! No deixeu de somriure!!!

Més informació:
turismodeagost.es • www.turismodeagost.com

[turismodeagost](https://www.facebook.com/turismodeagost/) [turismodeagost](https://www.instagram.com/turismodeagost/)



Map showing festival locations in Agost: Auditorio Municipal, Iglesia de San Pedro, and Casa de Cultura.





Ajuntament
d'Agost



Más de nueve generaciones de alfareros forman parte de la historia del pueblo de Agost. Actualmente no existe relevo para seguir con este legado.

Héroes del Barro es un homenaje fotográfico y testimonial, con carácter humanístico, sobre los alfareros, peonías y artesanos vinculados a este gremio que aún nos acompañan, con la intención de dar reconocimiento a su inmensa aportación a través de los años, a la cultura de la alfarería en Agost, Alicante.

Por otro lado, sería un aliciente, que este libro de alguna manera actuara como testigo del problema y de la amenaza cultural sobre el declive de la alfarería, que lleva manifestándose durante décadas. Llegados a este punto, 2022, podemos pensar que no revivirá, ya que no parece existir un relevo generacional, y consecuentemente la alfarería como tal, dejará de existir al no quedar maestros, ni escuelas, ni subvenciones adecuadas para evitar su total desaparición.



Ajuntament
d'Agost



Ajuntament
d'Agost



www.agost.es

Plaça d'Espanya, n°1 03698 Agost (Alacant)

Tlf: 965 69 10 43

ajuntament@agost.es

CIF P0300200C



Ajuntament
d'Agost

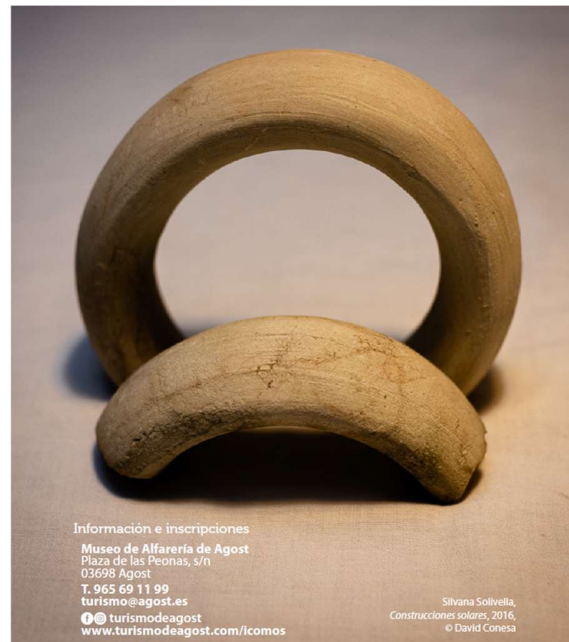


www.agost.es

Plaça d'Espanya, n°1 03698 Agost (Alacant) Tlf: 965 69 10 43 ajuntament@agost.es CIF P0300200C



**Ajuntament
d'Agost**



ICOMOS-España

El Comité Nacional de ICOMOS en España (ICOMOS-España) se dedica a promover la conservación, protección y puesta en valor del patrimonio cultural en España desde el año 1980. Ha sido reconocida como asociación de utilidad pública en el año 2021.

Entre sus fines destacamos su labor en la conservación, protección, uso y desarrollo de los monumentos, conjuntos de edificios y sitios, así como la realización de actividades de promoción y difusión del patrimonio cultural. Fomenta la implementación de las recomendaciones internacionales en materia de conservación y protección, y mantiene una estrecha colaboración con organizaciones de objetivos similares como la UNESCO.

Silvana Solivella

Artista visual de origen español, afincada en Suiza.

Lleva a cabo investigaciones plásticas en diversos campos, en un vaivén entre lo histórico y lo personal. Su trabajo se articula en torno a la identidad y la memoria en movimiento, nociones universales que atraviesan toda su obra y que denotan un interés por el territorio y el tiempo.

Su proceso creativo se centra en un espacio abierto en cruces de experiencias, modelando las marcas y los estigmas extraídos de la tierra y del mar.

María J. Ortega Máñez

Nacida en Alicante, se licencian en Filosofía y se doctora en Literatura Comparada en la Universidad de París-Sorbona, especializándose en estética y teoría del teatro. Ha sido profesora e investigadora en el Instituto de Estudios Políticos de París y las universidades de París-Sorbona, Viena y Lovaina. Actualmente desarrolla su propio proyecto de investigación en la Universidad de las Islas Baleares. Su trabajo se sitúa en la intersección entre la filosofía, la literatura y el arte. Compagina su labor académica con la traducción y colaboraciones en proyectos artísticos.

PROGRAMA

Museu de Cantereria d'Agost

Jueves 9 de noviembre
 10:00h - 14:00 h

- Jornada ICOMOS de celebración del 20º aniversario de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial
- Inscripciones a la jornada en www.turismodeagost.com/icomos

Sábado 11 de noviembre

Almería, exposición de Silvana Solivella
 Del 11 de noviembre de 2023 al 12 de febrero de 2024

11:30 h Inauguración y recorrido guiado

12:30 h

- Presentación del libro "La memoria del barro"
 Obra: Silvana Solivella
 Texto: María J. Ortega Máñez

Silvana Solivella, *Solmayo*, 2019.
 Instalación de bebederos, numerados y sellados, dimensión variable.

www.agost.es

Plaça d'Espanya, nº1 03698 Agost (Alacant)

Tlf: 965 69 10 43

ajuntament@agost.es

CIF P0300200C



**Ajuntament
d'Agost**



Jornada ICOMOS de celebración del 20º aniversario de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

S
E
T
E
N
E
P
O
N

S Gaizka Aranguren Urroz. Doctor en Patrimonio Inmaterial (UPV) y Licenciado en Ciencias de la Información (UPV-EHU). Desde 2009, es fundador y CEO de LABRIT PATRIMONIO INMATERIAL, empresa especializada en la gestión del Patrimonio Inmaterial, desde la que ha dirigido numerosos proyectos de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. Ha participado, asimismo, en numerosos congresos y jornadas relativas al patrimonio cultural inmaterial. Es también miembro de ASAE y CIREF.

Lluís García Petit. Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Barcelona y Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad de Gerona. Cuenta con una dilatada experiencia de 17 años en el campo del patrimonio cultural inmaterial. Fue coordinador de un proyecto inscrito en el Registro de Mejores Prácticas de la Convención de la UNESCO, participó en la candidatura de los Castells a la Lista Representativa y ha coordinado tres inventarios de patrimonio cultural inmaterial. Participó en la redacción del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial y es un miembro activo del Foro de ONG del PCI, que agrupa a las entidades acreditadas por la UNESCO. Actualmente es el director general del Instituto del Patrimonio Cultural Inmaterial (IPACIM), ONG acreditada por la UNESCO.

Luis Pablo Martínez Sanmartín. Licenciado en Geografía e Historia (UV), Licenciado en Antropología Social y Cultural (UMH), DEA en Historia Moderna (UV), DEA en Historia del Arte (UMU). Máster en Mediación y Gestión del Patrimonio en Europa (UNED). Técnico inspector de patrimonio mueble de la Dirección General de Patrimonio Cultural adscrito a la Dirección Territorial de la Conselleria de Cultura y Deporte de Alicante. Coordinador de candidaturas UNESCO por la Generalitat Valenciana (Palmeral de Elche; Misteri d'Elx; Tribunales de regantes del Mediterráneo español; proyecto pedagógico del Centro de Cultura Tradicional-Museo Escolar de Puzos).

Guillermo Soler García de Oteyza. Licenciado en Antropología Social y Cultural (URV) y en Periodismo (UAB), Máster en World Heritage Studies por la University of Birmingham. Autor de diversos estudios etnográficos publicados en libro sobre "castells", juventud o música pop. Entre 2009 y 2018 fue gerente de la Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya (federación), participando en la candidatura de los "castells" a la Lista Representativa del PCI de la Unesco y en el desarrollo de la inscripción. Actualmente es profesional freelance.

Julio César Valle Perulero. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Castilla-La Mancha. Máster en Gestión de Patrimonio Cultural en el siglo XXI por las Universidades Complutense y Politécnica de Madrid. Experto Universitario en gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial en España y América Latina por la UNED. Ha coordinado diversos proyectos desde el Ministerio de Cultura y Deporte como la investigación y elaboración de los informes periódicos de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad presentados a UNESCO por España en 2021 y la coordinación nacional de la candidatura de la Jota para su declaración como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de España y su inclusión en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de UNESCO.

Programa, 9 de noviembre

- 10.00 h** Inauguración del acto.
- 10.30 h** Qué es el patrimonio cultural inmaterial. La Convención de la UNESCO. Julio César Valle
- 11.00 h** A quién afecta la Convención: autoridades, comunidades, ONG... Lluís García Petit
- 11.30 h** Pausa café
- 12.00 h** Las comunidades portadoras: quiénes son, cuál es su rol. Luis Pablo Martínez
- 12.30 h** El PCI y su papel en el desarrollo sostenible y en el turismo. Gaizka Aranguren
- 13.00 h** Las "declaraciones" de patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Guillermo Soler
- 13.30 h** Debate abierto
- 14.00 h** Clausura



A L M A T E R I A

La propuesta se centra en la transformación de los materiales a través de un diálogo entre prácticas artísticas y artesanas.

Agua, barro y sal, extraídos del mar o de la tierra, generan una obra abierta y en proceso que refleja las múltiples problemáticas actuales por los cambios de paradigma en la creación y la difusión de la cultura contemporánea. Integra lazos de transmisión a través de un objeto iconográfico de referencia popular: el cántaro de alfarería blanco.

La sal que recompone y sana, el agua que colma la tierra yerma por las sequías y el barro que repara las grietas, en una apuesta por la imaginación y el valor de la experiencia.

El eje de mi investigación versa sobre la incidencia de estos elementos en el entorno y en el enclave del Museo alfarero. El conjunto se relaciona con el potencial creativo y paisajístico aunando aspectos de antropología, arqueología, artesanía y arte contemporáneo con la identidad geográfica, así como atenuando jerarquías entre habilidades manuales e intelectuales.

Mi práctica, a través de la pintura, de la instalación con materiales reutilizados, tiene en cuenta las condiciones del terreno, propicia la reflexión sobre diversos retos contemporáneos desde la ruralidad, la precariedad, el cambio climático, cuestionando la manera de relacionarnos con nuestra propia especie, entre seres humanos, entre humanos y otras especies y sobre la necesidad de aportar una mirada atenta y auto-reflexiva a nuestra propia memoria.



La memoria del barro

Obra: Silvana Solivella | Texto: María J. Ortega Mániz

El texto de María J. Ortega Mániz presenta un sucinto recorrido por la historia de la tradición alfarera y algunos de sus reflejos en las ciencias sociales, la literatura y el arte. El trabajo artesano y el artístico se trenzan para adentrarnos en el conocimiento de un patrimonio colectivo de gran riqueza. La autora nos brinda una brillante reflexión filosófica tomando la tierra cerámica, la memoria del alfar como símbolo y como herramienta para acercarnos a la perspectiva de la creación contemporánea y a la obra de Silvana Solivella.



Silvana Solivella, bocas atadas, 2020, tuestos y cuerda de esparto, dimensión variable

www.agost.es

Plaça d'Espanya, nº1 03698 Agost (Alacant)

Tlf: 965 69 10 43

ajuntament@agost.es

CIF P0300200C



**Ajuntament
d'Agost**



Espacio terraza - Balsas



Lar, 2023, estructura metálica y tiestos alfareros, 100 x 200 x 80 cm
Salmaya, 2019, instalación de bebederos, numerados y sellados, dimensión variable
La balsa de piedra, 2023, instalación de remos, 360 cm cada pieza
Nada, 2018, escritura de hierro articulada, recubierta de sal
 Texto de José Saramago: "Entraré en la nada y me disolveré en ella" e 180 cm
Luz de luz, 2023, estructura de madera, luminosa y texto sobre metraquilato, e 90 cm

Sala geología

Almateria, 2023, imágenes inspiradas en obras de Silvana Solivella creadas por el AI Lab del estudio Interior Design Philosophy de Jorge Cañete con herramienta IA/Midjourney.
Claustro, impresión sobre tela, exposición 2016 en la Cartuja de la Lance, Concise, Suiza. Cortesía de IDP la Galerie Philosophique, Jorge Cañete, © Patrice Schreyer
Construcciones solares, impresión sobre tela, © David Conesa
El Patio in-vernáculo, impresión sobre tela, exposición 2023 en Todos Santos, el patio, Arte Baja California, México, © colectivo Silver
Lágrimas de sal, 2023, Exposición en Grandson, Suiza, IDP. La Galerie Philosophique, Jorge Cañete, © Pierre Menoux



© Silvana Solivella
www.solivella.ch

El Museo de Alfarería de Agost
Presenta

almateria

Un proyecto de Silvana Solivella
(Pinturas, dibujos e instalaciones)

Exposición del 11.11.2023 al 12.02.2024



Ajuntament d'Agost | Museu de Ceràmica d'Agost | GENERALITAT VALENCIANA | ICOMOS | Financiado por la Unión Europea

Un proyecto de Silvana Solivella

La exposición se centra en la transformación de los materiales a través de un diálogo entre prácticas artísticas y artesanas. Agua, barro y sal extraídos del mar o de la tierra, generan una obra abierta y en proceso que refleja las múltiples problemáticas actuales.

El conjunto se relaciona con el potencial creativo y paisajístico de Agost, aunando aspectos de antropología, arqueología y arte contemporáneo.

Las pinturas, dibujos e instalaciones que articulan el recorrido propician la reflexión sobre diversos retos contemporáneos desde la ruralidad, la precariedad, o el cambio climático.



Planta I

Lágrimas, 2023, instalación de estructuras de caña y sal petrificada, dimensión variable, 60 x 20 cm cada pieza
Mare, mater, 2023, técnica mixta sobre tela, 150 x 500 cm
Al surco, 2020, hierro de escritura perforada, 50 cm

Planta I (sala de exposiciones)

Jardí Vora mar, 2022, impresión sobre seda texto de Mercè Rodoreda 600 x 160 cm



Watermarks, 2022, técnica mixta sobre papel hecho a mano, 76 x 57 cm, cada pieza
Al verde. I, 2023, técnica mixta sobre tela, 130 x 81 cm
Al agua. II, 2023, técnica mixta sobre tela, 195 x 130 cm
Palmera, 2023, tiestos de alfarería apilados, dimensión variable

Horno

Murmurations y Cueva, 2023, instalación sonora y luminosa, sonido original de Pj 22

Espacio terraza- Patio I



Defensas, 2023, instalación, fibra de esparto y material alfarero aprox. 250 cm
Lágrimas, de escarcha y de sal, 2023, libro de artista, ejemplar único, tapa exterior de madera y sal petrificada, estructura desplegada en forma de leporello, contiene dibujos, pinturas, textos manuscritos y fotos personales, 25 x 18 cm

Sala de Tornos

Vértabras, 2022, cristal y tiestos de alfarería, dimensión variable
Soplo y reliquias, 2022, ed.5, vidrio soplado tornasolado, tiesto de cántaro, aprox. 18 x 22 cm
Salvavidas, 1/3, 2021, ed.3, vidrio soplado irisado, cordón y sal petrificada, aprox. 50 cm

